

KULTŪRAS MANTOJUMA JOMĀ DARBOJOŠĀS ORGANIZĀCIJAS NĪDERLANDĒ UN BEĻĢIJĀ KONTAKTU SARAKSTS

NĪDERLANDE

1. „De Bond Heemschut”

„De Bond Heemschut” ir nevalstiska organizācija, kura jau vairāk kā 100 gadus, kopš 1911. gada strādā kultūras mantojuma saglabāšanas jomā Holandē. Kā kultūras mantojuma organizācija, tā darbojas, lai aizsargātu vēsturiski interesantas struktūras un objektus – sākot no apdraudētām ēkām līdz izrakātām arheoloģiskām vietām autoceļu tuvumā. Organizācijai ir vairāk kā 7000 oficiāli reģistrēti biedri.



Izmantotās metodes

Kultūras mantojuma aizsardzības darbu organizācija veic lielā mērā pateicoties brīvprātīgo ieguldījumam. Organizācija savā paspārnē dažādās Holandes provincēs pulcē vairāk kā 5000 brīvprātīgos dažādā vecumā, kuriem ir ļoti laba, jomai atbilstoša izglītība kā arhitekti, teritorijas plānotāji, mākslas vēsturnieki un citi izglītoti cilvēki. Katrai Holandes provincei un Amsterdamas pilsētai ir izveidota neatkarīga „De Bond Heemschut” komiteja. To biedri aktīvi seko līdz savā teritorijā notiekošajiem plānošanas procesiem un aktīvi protestē, ja kultūras vai vēstures nozīmes objekti tiek apdraudēti. Organizācijas biedri uzskata, ka viņu valsts joprojām ik gadus zaudē pārāk lielu, nozīmīgu mantojuma daļu.

„De Bond Heemschut” izdod īpašu publicētu izdevumu – žurnālu, kuru tās biedri saņem sešas reizes gadā, kurš informē par apdraudētiem mantojuma objektiem, labiem ēku un objektu restaurācijas piemēriem un iepazīstina ar brīvprātīgajiem, kuri paveikuši nozīmīgu darbu.

Organizācija regulāri rīko publiskus pasākumus. Organizācijas biedri aktualizē mantojuma lomu sabiedrībai, apmeklējot kādus konkrētus mantojuma objektus, kur daļa no tiem vairs nebūtu pieejama publiskai apskatei, ja pateicoties šai nevalstiskajai iniciatīvai, objekti tika izglābti no iznīcības. Organizācijas biedri pauž viedokli, ka, lai gan kultūras mantojuma apsaimniekošana Holandē šķiet labi organizēta, tomēr joprojām ir daudz apdraudējumu, jo sabiedrības vajadzības valsts ierobežotajā teritorijā ir milzīgas un likumdošana bieži vien tiek gan mainīta, gan interpretēta.

Organizācija nopietni darbojās lobēšanas jomā, runājot un tiekoties ar ministriem, un parlamenta locekļiem. Tiek organizētas aizsardzības kampaņas, lobēšana un īpašnieku konsultēšana. Ir izveidota mājas lapa internetā, kura stāsta par biedrību un tās darbu. Izveidota īpaša sadaļa „Apdraudētais mantojums”, kurā ievietota Google karte, kurā atspoguļoti apdraudētie mantojuma objekti, papildinot ar akcijām, kuras veic biedri. Lapā atrodama informācija par pasākumiem un izglītojošajām ekskursijām. Lapā atrodami ieteikumi un programmas skolotājiem.

Kontakti sadarbības veidošanai

www.heemschut.nl

Adrese: De Bond Heemschut, Nieuwezijds Kolk 28, Amsterdam

Ellen Gehring gehring@fimmnederland.nl; tel. 31641392195

Karel Loeff

2. Federatie Instandhouding monumenten

„Federatie Instandhouding monumenten” jeb, tulkojot nosaukumu „Kultūras pieminekļu konservācijas federācija”, turpmāk tēktā FIM, ir dibināta 2009. gadā. FIM politiskajā vidē kopīgi pārstāv dažādu organizāciju intereses, kas saistītas ar kultūras mantojumu – kustamo, zaļo, arheoloģisko un mobilo mantojumu. Šobrīd organizācijā darbojās ap 30 biedru, kuri pārstāv minētos mantojuma sektorus. Šobrīd FIM ir svarīga platforma, kur tās biedri var apmainīties viedokļiem par mantojuma objektu aizsardzību, apsaimniekošanu un konservāciju. Tā kā likumdošana un dažādi noteikumi, kā arī ierobežojumi kultūras mantojuma jomā Holandē ir komplicēti, tad mantojuma objektu īpašniekiem šī sadarbība ir ļoti noderīga.

FIM mērķi:

1. Nodrošināt viedokļu un informācijas apmaiņu par visiem politikas un tās ieviešanas aspektiem, kas saistīti ar kultūras mantojuma aizsardzību, konservāciju un apsaimniekošanu;
2. Izstrādāt vienotu viedokli un politisko vīziju kultūras mantojuma aizsardzībai, konservācijai un apsaimniekošanai;
3. Aktīvi popularizēt izstrādāto politisko vīziju kultūras mantojuma aizsardzībai politiskajā un valdības līmenī.



Izmantotās metodes

FIM veic mediatora un viedokli padošā pārstāvja funkciju kultūras mantojuma jomas organizācijām un valdībai Hāgā. Ir izveidota speciāla darba grupa, kurā satiekas FIM, valdības un mantojuma objektu īpašnieku pārstāvji, lai kopīgi izdiskutētu dažādus jautājumus, tiek rīkotas tikšanās un prezentācijas. FIM strādā ļoti aktīvi, lai novērstu kultūras mantojuma objektu iznīcināšanu situācijā, kad Holandē novērojams ļoti augsts apbūves blīvums, ir augsta interese no investoru puses, būvēt jaunus objektus, bet nav brīvu zemesgabalu. FIM paši saka, ka regulāri izjutot spiedienu no investoru puses, lai atļautu kādu teritoriju atbrīvot no esošās apbūves par labu jaunam objektu celtniecībai.

Savu mērķu īstenošanai FIM ir izveidojis aktīvu personu un ieinteresēto organizāciju sadarbības tīklu. Tiek rīkotas regulāras tikšanās un darba grupas, kuras izstrādātā rekomendācijas konkrētu mantojuma objektu aizsardzībai. FIM sevi dēvē par Kultūras valsts sekretāra ausi.

Kontakti sadarbības veidošanai

www.fimnederland.nl

Adrese: FIM, Nieuwezijds Kolk 28, Amsterdam

Witte Mathijs, mathijs.witte@wur.nl; tel. 31206225292

3. Europa Nostra

„Europa Nostra” ir Eiropas kultūras mantojuma “balss”. Tā apvieno un pārstāv 250 nevalstiskās organizācijas, 150 apvienības un 1500 individuālus dalībniekus no vairāk nekā 50 valstīm; visi dalībnieki par savu uzdevumu uzskata Eiropas kultūras mantojuma un dabas vērtību mantojuma saglabāšanu. Europa Nostra piedāvā iespēju veidot dialogu, godināt izcilākos sasniegumus kultūras mantojuma jomā, kopīgi vērsties pret procesiem, kas apdraud mazāk aizsargātus kultūras pieminekļus (ēkas, objektus un ainavas), kā arī veicināt ilgtspējīgas politikas īstenošanu un augstu kvalitātes standartu piemērošanu attiecībā uz kultūras mantojuma saglabāšanu. Europa Nostra prezidents ir Placido Domingo. Tieši sadarbojas ar EK un UNESCO.



Izmantotās metodes

Katru gadu EN apbalvo labākos kultūras mantojuma projektu sasniegumus – European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards, tādējādi pievēršot Eiropas uzmanību labiem kultūras mantojuma saglabāšanas piemēriem.

Kopš 2013. gada sākuma uzsākta jauna programma „7 Eiropas apdraudētie mantojuma objekti”, kuras mērķis ir piesaistīt ekspertus, lai plānotu finansējuma piesaistes iespējas apdraudētiem, Eiropas mērogā nozīmīgiem kultūras mantojuma objektiem.

Kontakti sadarbības veidošanai

www.europanostra.org

Adrese: Lange Voorhout 35, The Hague

Laurie Neale, ljneale@planet.nl

Elena Bianchi, eb@europanostra.org

4. Landschap Erfgoed

„Landschap Erfgoed” Utrehtā tiek uzskatīta par pirmo nevalstisko organizāciju Nīderlandē, kur ainava un kultūras mantojums strukturāli apvienots vienā darbības jomā. Organizācijas misija – kopā par vērtīgu Utrehtas ainavu un kultūras mantojumu šodien un nākotnē. Organizācija izveidojusi savu plānošanas dokumentu 2012.-2015., kurā definējusi mērķus un ambīcijas. Organizācija darbojas kā fonds, kuru finansē Utrehtas pašvaldība, saņem arī daļu līdzekļu no Nacionālās Loterijas fonda. Papildus ikdienas darbam, organizācija īsteno dažādus projektus ar fondu atbalstu. Organizācijas mērķis ir popularizēt mantojuma lomu sabiedrībai, izmantojot pašu cilvēku gūto pieredzi, viņi vēlas sekmēt mantojuma saglabāšanu, nodrošinot apsaimniekošanu un attīstību.

Izmantotās metodes

Savas darbības īstenošanā Landschap Erfgoed sadarbojās ar mantojuma jomas profesionāliem, mantojuma mīļotājiem un sargiem, piešķirot nozīmi vietām, kuras ir vērts saglabāt. Viņi vēlas, lai iedzīvotāji iemīlētu ainavu un tās mantojumu, tādēļ daudz izmanto stāstus, kurus vēsta apkārtnē un kultūras mantojuma objekti. Viņi darbojās Utrehtas apkaimē, kur esot saglabājušās pagātnes pēdas un, kur iespējams just nākotni.

Organizācija sadarbojas ar vismaz 4000 brīvprātīgajiem, ar kuru palīdzību tiek uzrunāti gan pieaugušie, gan bērni, aicinot viņus iemīlēt savas apkaimes kultūras mantojumu. Landschap Erfgoed sadarbojās ar vietējām zemnieku saimniecībām, ēku īpašniekiem, muzejiem, baznīcām un pat arhīviem, izveidojot atbilstošas kultūras mantojuma izziņas programmas. Viņi izstrādā arī izglītojošus materiālus sākumskolas un pamatskolas skolēniem, kurus skolotāja vadībā iespējams izmantot savas apkārtnes izziņai.

Ģimenēm ar bērniem, skolēniem un citām interešu grupām tiek piedāvāti mantojuma izziņas maršruti, kurus var aplūkot braucot ar riteņiem, ejot pārgājienos un pat braucot ar laivām, tādējādi radot iespēju apbrīnot gan mantojuma objektus gan vides ainaviskumu.



Kontakti sadarbības veidošanai

www.landschap erfgoed utrecht.nl

Adrese: Landschap Erfgoed Utrecht, Postbus 121,3730 AC De Bilt

Arja van Veldhuizen, a.vanveldhuizen@landschap erfgoed utrecht.nl

BEĻĢIJA

1. Tapis Plein

„Tapis Plein” ir organizācija, kas darbojās kā kultūras mantojuma ekspertīzes centrs Brigē, bet tā darbība aptver visu Flandrijas teritoriju. Tapis Plein ekspertīze ietver kultūras mantojuma līdzdalību – izglītību, mantojuma sabiedrības, mantojuma interpretāciju utml. Organizācijas galvenais darbības virziens ir nemateriālā kultūras mantojuma aizsardzība, savā darbībā tā fokusējas uz UNESCO konvenciju 2003, ieviešot tās principus. Savā darbībā organizācijas pārstāvji sadarbojās ar māksliniekiem un mūziķiem, kā arī piesaista brīvprātīgos. Organizācija nemitīgi strādā meklējot jaunas metodes un veidus, kā neparastā veidā veicināt sabiedrības interesi par kultūras mantojumu, regulāri tos pārsteidzot un liekot brīnīties. Viņi paši sevi dēvē par nemateriālā kultūras mantojuma laboratoriju, kas veic dažādus eksperimentus.

Izmantotās metodes

„Tradīcijas, svētki, amati...tie dzīvo, aug un mijiedarbojās ar laiku”, par savu darbības jomu pauž organizācijas pārstāvji. Darbības pirmsākumos organizācijai nebija sava biroja, tādēļ tika izmantots neliels autobuss. Autobusu izmantoja, aicinot iedzīvotājus doties nemateriālā mantojuma izziņas braucienos, satiekot patiesus savas jomas lietpartējus. Tūres vadīja organizācijas pārstāvji, piesaistot brīvprātīgos, kuri bija arhitektūras, mākslas vēstures un citu humanitāro specialitāšu studenti. Ar autobusu varēja doties iepazīt mežģīņu darināšanas tradīcijas Brigē, Hutemas ikgadējo gadatirgu, vērot Dendermondas gigantiskās lelles, vai iepazīt „vintage” stila dzīvesveidu Leuvenā. Autobuss tika izmantots gan kā birojs, gan informācijas centrs, kas dažādu pasākumu un gadatirgus laikā stāstīja par Briges un citu pilsētu nemateriālo mantojumu un tradīcijām.



Tapis Plein ir izveidojis 2 maršrutus, kuri sasaista Briges nemateriālo kultūras mantojumu ar mūsdienu pilsētu. Katram maršrutam ir nodrukāts savs izziņas buklets ar karti, kas ļauj gan iedzīvotājiem, gan pilsētas viesiem pašiem iepazīt pilsētu no piedāvātajiem tematiskajiem rakursiem. Maršrutu tēmas ir „Roku darbs Brigē” un „Brige – vēstulju pilsēta”.

„Quartier Bricole” (sīkāk skatīt <http://www.quartierbricole.be>) ir viens no vērienīgākajiem organizācijas projektiem, kura īstenošanā organizācija sadarbojās ar vietējiem uzņēmējiem, māksliniekus, dizaineriem un amatniekiem. 2009.-2010. gadam šī projekta pamatā bija vēlme izmainīt Brigē esošās „Garās” ielas statusu, sākot piedāvāt iespējas tradicionālā dizaina amatniekiem, viņu darbus iekārtojot kādā neizmantotā ēkā uz šīs ielas. Dizaineriem tika piedāvāts izstādīt pārdošanai savus darbus, rīkot kopīgas izstādes, apvienot šo piedāvājumu kvalitatīvā mūsdienīgā koncepcijā un piedāvājot to plašākai sabiedrībai. 2012. gadā šim aicinājumam bija plaša rezonanse mākslinieku vidū, no tiem atlasīja 25 māksliniekus. Mākslinieku kolekcijas tika iekārtotas namā nr. 50 uz šīs ielas, papildus tika pielāgots vēl viens neliels nams, kurā iekārtoja rotu kolekciju. Šīs izstādes ilga 2 mēnešus un papildus 3 reizes tika rīkoti mākslinieku darbu tirdziņi „Bricole Marche”, kuros piedalījās dizaineri no visas valsts. Namā darbojās kafejnīca „Cafe Bricole”, kas veica arī informācijas centra funkciju.

Laikā no 2011. gada projekts tika iekļauts vērienīgā Eiropas projektā CURE ar finansiālu atbalstu no Interreg IV B, kopīgi ar vēl 7 pilsētām. Šī CURE projekta pamatā bija ideja par radošu pilsētvides attīstību, attīstot pilsētvidē radošās zonas un sekmējot radošo industriju attīstību, kuru aktivitātes veicina pilsētu attīstību kopumā. Brigē, šī projekta ietvaros tika „atdzīvīnāts” tukšs vēsturisks nams, kura radošās aktivitātes piedeva jaunu sparū visai ielai kopumā. Papildus tika rīkotas mākslinieku radošās darbnīcas, kurās vietējie iedzīvotāji tika aicināti apgūt tradicionālos amatus un to mūsdienīgu pielietojumu.

2013. gadā šis projekts tiek turpināts ar pašvaldības atbalstu, piesaistot atkal jaunus māksliniekus un dizainerus. Tiks sarīkots pasākums „Amatu nakts”, kurā apmeklētāji varēs iepazīt izzūdošo amatu burvību – stikla pūšanu, ziepju un šokolādes izgatavošanu, ādas apstrādi un citas tradicionālās prasmes.

Kontakti sadarbības veidošanai

www.tapisplein.be

Adrese: Sint-Jakobsstraat 36 - 8000 Brugge, Belgium

Ellen Vandenbulcke, ellen@tapisplein.be un

Jorijn Neyrinck, jorijn@tapisplein.be

2. LECA

LECA, iepriekš saukta “Volkskunde Vlaanderen” ir organizācija, kas šobrīd darbojās kā ikdienas kultūras ekspertīzes centrs, kura finansējumu konkursa kārtībā nodrošina Flāmu Kultūras sekretariāts. LEC galvenais darbības mērķis ir nemateriālā kultūras mantojuma aizsardzība. Viņu darbības jomā ietilpst vietējās sabiedrības sociālie paradumi, rituāli un svētki. Savas darbības īstenošanā, biedrība ir lielā mērā atkarīga no sadarbības ar vietējo sabiedrību un brīvprātīgo personu atbalsta. Tikai kopīgi sadarbojoties, esot iespējams pievērst sabiedrības uzmanību un atklāt tāda kultūras fenomena kā gigantiskās lelles, pūķi, tautas kafejnīcas un citi iemīļoti iedzīvotāju paradumi, bagātību un dažādību.

Izmantotās metodes

“Tautas kafejnīcu sirds” ir viens no atzītākajiem organizācijas īstenotajiem projektiem, kurš 2012. gadā saņēma Europa Nostra balvu kultūras mantojuma aizsardzībai. “Tautas kafejnīcas” ir Beļģijā sastopams īpašs kafejnīcas vai kroga tips, kuram piemīt noteikts telpu iekārtojums ar iedzīvotājiem atpazīstamu interjeru, kuru regulāri apmeklē vietējās apkārtnes iedzīvotāji, nobaudot pa dzērienam, uzsmēķējot un aprunājoties. Katram apmeklētājam jau gadiem ilgi esot sava sēdvietā, katram esot sava krājkasīte, kurā kopīgi tiek krāta nauda, lai reizi ceturksnī šajā kafejnīcā sarīkotu nelielus svētkus apkārtnes iedzīvotājiem.

2007. gadā, sekojot informācijai laikrakstos, ka Beļģijā ik gadus tiek slēgtas vairākas tautas kafejnīcas, LECA veica pētījumu, kurš atklāja, ka slēgto kafejnīcu skaits ir ļoti liels un šī tendence turpina pieaugt. LECA, ka kultūras mantojuma jomas organizācija, ļoti nožēloja radušos situāciju, ka iet zūdībā ikoniska

sabiedriska telpa, jo atzīst, ka tautas kafejnīcas in ne vien svarīgas vietas iedzīvotāju sociālajai mijiedarbībai, bet arī unikāls kultūras mantojuma elements, kas apvieno arhitektūras, materiālā un nemateriālā mantojuma elementus tradicionālā veidā. Tādēļ, lai novērstu tautas kafejnīcu izzušanu, tika izsludināts tautas kafejnīcu glābšanas projekts.

Projekta ietvaros tika atvērta web lapa internetā www.volkscafes.be, paralēli TV un plašsaziņas līdzekļos tika popularizēta šī iespēja web lapā *on-line* datu bāzē pieteikt savu tautas kafejnīcu un aizpildīt anketu par to. Iedzīvotāju atsaucība sasniedza negaidītu popularitāti, 24 stundu laikā tika pierēģistrētas vismaz 200 šīs tautas kafejnīcas. Akcijas popularizēšanā iesaistījās mantojuma jomas organizācijas visā valstī. Paralēli web lapai, tika sarīkota drukāto izdevuma kampaņa, kas stāstīja par tautas kafejnīcu vēsturi, nozīmi, dažādām personībām. Tika izdots avīzes *De Gazet* speciālizdevums, kuru izplatīja bez maksas bibliotēkās. Tika izstrādāts velo maršruts “Tautas kafejnīcu apmeklējums ar riteni” un tika izdota krāšņa foto grāmata, kas atainoja tautas kafejnīcu sociālo lomu modernajā sabiedrībā.



Kontakti sadarbības veidošanai

www.volkskunde-vlaanderen.be un www.volkscafes.be

Adrese: Sint-Amandstraat 72, 9000 Gent, Belgium

Emmie Segers, info@volkskunde-vlaanderen.be

3. FARO jeb Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed

FARO jeb Flandrijas kultūras mantojuma kontaktpunkts ir nevalstiska organizācija, kas darbojās gan nemateriālā, gan materiālā kultūras mantojuma saglabāšanas un aizsardzības jomā, savā darbībā tā sadarbojās ar Flandrijas kultūras ministriju, saņemot finansiālu atbalstu. Organizācijas mērķi ir atbalstīt un stiprināt kultūras mantojuma jomu (muzeji, arhīvi, bibliotēkas un citas mantojuma jomas organizācijas), saskaņā ar Flandrijas Kultūras mantojuma likumu – attīstīt integrētu kultūras mantojuma

politiku, veicināt kvalitatīvu mantojuma apsaimniekošanu, sekmēt kultūras mantojuma pieejamību un ilgtspējīgu attīstību. FARO darbību regulē pašu izstrādāts ikgadējs plāns un stratēģija pieciem gadiem.

Izmantotās metodes

Nozīmīgākais FARO projekts ir Kultūras mantojuma diena, kas 2013. gadā tika rīkota 13 reizi, tiek uzskatīta par nozīmīgāko pasākumu kultūras mantojuma jomā Flandrijā un Briselē.

Tiek uzskatīts, ka mantojuma diena vispirms jau ir svētki, kuru pieeja, iesaistītā publika un inovatīvā loma, izceļ kultūras mantojumu jaunā gaismā. Mantojuma dienas norisei izvirzīti tādi mērķi kā, lai ikviens iedzīvotājs apzinātu kultūras mantojumu kā kaut ko sev atbilstošu, vajadzīgu un vērtīgu, mijiedarbotos ar to savā ikdienā mūsdienīgā un nozīmes pilnā veidā. Visas mantojuma dienas norises veltītas kultūras mantojuma izskaidrošanai, lai mainītu sabiedrības izpratni par mantojuma lomu. Mantojuma diena aptver gan materiālo mantojumu – objektus, gan nemateriālo mantojumu – stāsti, tradicionālie amati un prasmes. Tiek veidota Mantojuma dienas komiteja, kas atlasa iepriekš iesniegtos projektu pieteikumus, tādējādi nodrošinot organizēto aktivitāšu kvalitāti. Neatbalstītajiem pieteikumiem tiek nodrošinātas papildus konsultācijas, lai nākamajos gados varētu iesaistīties.



“Mušas dārgumi” ir jauna aktivitāte, kura veidota, lai ģimenes ar bērniem iepazītu kvalitatīvas brīvā laika pavadīšanas iespējas kultūras mantojuma objektos. Vispirms mantojuma jomas iestādes, kuras vēlas piesaistīt vairāk apmeklētāju, tiek aicinātas pietikties, lai savā dārzā, starp plauktiem, aiz skatuves, baznīcas stūrī un tamlīdzīgi paslēptu dārgumus, kurus darinājuši mākslinieki. Tad vasarā, muša lidos, lai savienotu bērnus ar mūsdienu mākslu un kultūras mantojumu Flandrijā. No 29. jūnija līdz 1. septembrim ģimenes ar bērniem tiks aicinātas sekot mušas lidojumam, lai paslēptos dārgumus atklātu, uzzinot par māksliniekiem un atklājot daudz jauna par kultūras mantojuma objektiem. Šāda vasaras akcija tika veiksmīgi īstenota pirms diviem gadiem un tika atzīta par veiksmes stāstu, lai to turpinātu. Bērni, kuri atraduši dārgumu, atzīmējas piezīmju grāmatiņā, kur atrod arī slepeno kodu, kas jāpiereģistrē internetā. Visi dalībnieki piedalās loterijā, kur tie dalībnieki, kas atraduši vairāk dārgumu, saņem vērtīgākas balvas. Web lapā internetā <http://www.uitmetvlieg.be> ģimenes var sekot līdz dārgumu kartei, uzzināt, kas notiek viņu tuvākajā apkārtnē. Atšķirībā no iepriekšējiem gadiem, 2013. gadā tika nolemts, ka, lai šo akciju dažādotu, tiks piesaistīts populārais beļģu konceptuālās mākslas pārstāvis *Koen Vanmechelen* (1965), sīkāk par mākslinieku var uzzināt www.koenvanmechelen.be/

Šis mākslinieks ir kļuvis pasaulē plaši pazīstams ar savu „Kosmopolītisko cāļu projektu”, visā pasaulē īstenojot cāļu olu inkubāciju. Viņa darbi, kas tiek dēvēti par odu dzīvei, interpretē tādas tēmas kā

biokulturālā dažādība un identitāte. Viņa mākslinieciskās izteiksmes līdzeklis ir *gallus gallus*, vistas cālis un tā ola.

“Mušas dārgumi” projektam *Vanmechelen* izveidos mākslas darbu, kurš sastāv no 50 000 olām, kuras tiks inkubatorā perētas īpaši izveidotā telpā Leuvenas Botāniskajā dārzā. Projekta autori paļaujās uz bērnu atbildību, jo tikai bērni var dot dzīvību jaunam cālim. Atrodot cāli, mantojuma objektā paslēptajā dārgumu krātuvē, uz tā spārna būs atrodams unikāls slepenais kods, kurš jāpiereģistrē minētajā web lapā un, kurš atbilst vienai noteiktai olai milzīgajā mākslas darbā un tikai atrodot šo kodu, cālim tiks dota iespēja piedzimt.

Kontakti sadarbības veidošanai

www.faro.be un www.erfgoeddag.be

Adrese: Priemstraat 51, B-1000 Brussel, Belgium

Emmie Segers, info@volkskunde-vlaanderen.be

4. Vooruit

Vooruit darbojās kā multifunkcionāls kultūras centrs, kurš atrodas 1913. gadā sociālistiskās partijas vajadzībām celtā vēsturiskā ēkā. Ēku projektējis arhitekts Ferdinands Dirkens, kurš ēkas projektā apvienojis dažādus vēsturiskos stilus un izmantojis tā laika aktuālās tehnoloģijas. Tiek uzskatīts, ka šī ēka aizsāka eklektisma stila tradīcijas Flandrijā, kas šo ēku padarījis starptautiski atpazīstamu. 2000. gadā, pilnībā restaurēta, šī ēka tika pasludināta par Flandrijas gada kultūras pieminekli.



Ēkas apsaimniekotāji saka, ka tas joprojām nav viegli, operēt ar progresīvu mākslas centru, kurš atrodas 100 gadus vecā atjaunotā kultūras pieminekļī, kurā notiek ap 2000 aktivitātes, kuras apmeklē 275000 cilvēki gadā. Pēc 2000. gadā paveiktās restaurācijas, ēka tika pilnībā digitalizēta, nodrošinot bezvadu internetu un tehnisko procesu – drošības menedžmenta, apkures, ventilācijas, klimata kontroles, apgaismojuma, ugunsdrošības, elektrības sistēmas, un elektriski slēdzamas durvju sistēmas maksimālu automatizāciju. Šī sistēma devusi iespēju ietaupīt līdz 30% no gāzes un elektrības resursu, kā arī iespēju uzņemt vienlaicīgi līdz 2500 apmeklētāju. Centrālajai menedžmenta sistēmai tika pievienots arī digitālais video, kas ļāva nodrošināt video kameru uzraudzību un elektroniskos informācijas displejus. Tika

nodrošināta centralizēta biļešu tirdzniecība, kontaktu reģistrs un datu bāze, kā arī moderns izrāžu un koncertu aprīkojums ar automatizētām, pārvietojamām skatuvēm.

Izmantotās metodes

Paši saimnieki par namu saka: „Šī ir vieta, kur horeogrāfi un rokgrupas mērojas spēkiem, kur tradicionālie pasaules mūzikas pārstāvji daļa skatuvi ar hip hopu un DJ, kur izrādes maina vārdus vietām ar video imidžiem, kur Šekspīra lugām seko grandiozas balles, kur jaunie mediji mijas ar aktuālām debatēm un internets sadzīvo vienviet ar papīra grāmatām žilbinošā veidā.”

Savā darbībā Vooruit fokusējas uz māksliniecisko jaunradi, inovācijām un jauniem izaicinājumiem. Tā, piemēram, ēka bija pirmais kultūras centrs Flandrijā, kas tika pilnībā digitalizēts, nodrošinot bezvadu internetu un tehnisko procesu – drošības menedžmenta, apkures un ventilācijas maksimālu automatizāciju. Savā radošajā darbībā centrs cenšas pilnveidot starptautisko sadarbību, atspoguļot mūsdienu tendences teātrī, dejā un mūzikā. Mēģinājumu telpas, studijas, zāles pieejamas māksliniekiem, plašāka publika var apmeklēt koncertzāli un teātra zāli, kā arī īpašo kafejnīcu, kurā regulāri tiek rīkoti dažādi pasākumi.

Kontakti sadarbības veidošanai

www.vooruit.be un www.cirq.be

Adrese: Kunstencentrum Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent, Belgium

Nathalie Van De Vijver, nathalie@cirq.be



92,07% no Projekta finansē Eiropas Savienība ar Eiropas Sociālā fonda starpniecību. Apakšaktivitāti administrē Valsts kanceleja sadarbībā ar Sabiedrības integrācijas fondu.

Šis kontaktu saraksts ir veidots ar Eiropas Savienības Eiropas Sociālā fonda finansiālu atbalstu. Par šī materiāla saturu atbild autore Ieva Jēkabsone un biedrība "Kultūras projektu koordinācijas centrs"